

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.04.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки: Музыкальная педагогика

Квалификация: Магистр

Форма обучения: очная

Химки – 2023

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Хоровой класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности магистров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Хоровой класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа магистра

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по хоровому классу, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности магистра на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Хоровой класс»

Таблица 3

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<p>Совершенствование всех вокально-хоровых навыков.</p> <p>Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Формирование навыков управления хором.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания) • Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники • Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования • Выбатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела • Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов
2	<p>Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур.</p> <p>Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Формирование навыков управления хором.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей • Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения • Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса • Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса
3	<p>Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях.</p> <p>Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора • Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности • Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь,

	Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	<p>помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к сдаче партий • Чтение хоровых партий с листа • Пение наизусть партий хора
4	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора.	
		ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы хоровых произведений, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий с преподавателем. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по хоровому классу	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем хорового класса. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p>

	<p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Магистр должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
--	--

		<p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от магистра целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, изучении партий, структурировании нотного текста. Самоконтроль при исполнении за соблюдением соответствия нотного текста и рабочих пометок. Изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Хоровой класс» является зачёт и дифференцированный зачет. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации, повторении материала курса и посещении консультаций.</p> <p>Дифференцированный зачёт включает в себя сдачу выученных наизусть хоровых партий, чтение с листа хоровых партий, анализ хорового произведений.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у магистра возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.</p>

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях магистру рекомендуется, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- повторение хоровой партии и сравнение исполнения с нотным текстом партитуры;
- повторное исполнение материала с продумыванием его по частям;
- составление плана исполнения, включая осознание значимости партии в партитуре;
- исполнение партии наизусть со всеми авторскими нюансами;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка исполнения хоровой партии своих товарищей).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки знаний.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
программе: Музыкальная педагогика

Автор: профессор, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, лауреат международных конкурсов Мусаев М.М.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры музыкального образования
МГИК от 26 апреля 2023 года, протокол № 10